



COLECCIÓN

CENTINELA

De lo Invisible
a lo Fecundo

Angela
Vera

2026



PORTADA DE CATÁLOGO
Gallo de Viento Blanco, 2026

Tiza blanca pastel sobre lienzo negro
18" x 24"

No vine a ser centinela.
Vine a aprender a florecer tarde.



Angela Vera

Casa de Teatro - Sala Paul Giudicelli
Santo Domingo, República Dominicana, 2026

CRÉDITOS DEL PROYECTO



Equipo Creativo / Museógrafo

Angelle Ginebra · Víctor Sánchez - Gonzalo Hernández Arocha

Diseño Gráfico

Laura Pou Risk

Enmarcados

Frames on Wheels, Miami, Florida, Estados Unidos

***Todas las obras expuestas dentro de este catálogo
son obras únicas realizadas por la artista.***

AGRADECIMINETOS



CON EL AUSPICIO DE

Oscar Brenes
Angelle Ginebra



AGRADECIMIENTOS



Con profunda gratitud a Freddy Ginebra,
por llevarme de la mano y abrir las
puertas de Casa de Teatro.

Angela Vera



El Juramento

De lo Invisible a lo Fecundo

No vine a vigilar el mundo. Vine a escuchar lo que el mundo guarda adentro.

Todo lo que hago nace adentro, en ese lugar quieto donde la belleza no hace ruido. Pinto gallos que no cantan para despertar, sino para recordar que aún estamos aquí. Trazo runas no para adivinar el futuro, sino para nombrar lo que ya somos y habíamos olvidado.

Afuera hay tanto ruido. Ego que se disfraza de triunfo. Odio que se viste de opinión. Maldad pequeña, cotidiana, que cree que gana porque grita más fuerte.

Pero yo he aprendido otra cosa: que el amor no es ingenuo. El amor es un acto de desobediencia. Elegir la belleza cuando todo invita al cinismo es mi forma de resistir.

El Centinela fue durante años mi arquetipo. El que vigila, el que no duerme, el que sostiene. Hasta que entendí que no vine a ser centinela. Vine a aprender a florecer tarde.

Florecer tarde es un fruto, no una huida. Es dejar que el centinela por fin se siente, baje el arma y mire su propio jardín.

Este libro es ese jardín.

Angela Vera

Nota Histórica Casa de Teatro

En 2025 publiqué **“Con el Alma en Puntos”** para mi exposición en Casa Teatro, Sala Giudecelli, con la bendición de Freddy Ginebra Giudecelli.

Ahí expuse el Génesis hasta Glamour III: *Coexistencia Destruyda, Espiritualidad Existencial, El Rey de la Luz, Glamour I, Glamour II, Majestic Realm, Glamour III*, entre otras obras mixtas y gallos estridentes.

Fue la primera vez que el Centinela caminó en público. El público vio al arquetipo, al rey, al oráculo, a la profecía y al útero. Aún no sabía que iba a morir en Vórtice. Aún no sabía que iba a petrificar en TÓTEM.

Este libro completa el ciclo. De lo Invisible a lo Fecundo. De la Sala Giudecelli al mito impreso.

Gracias, Freddy. Por bendecir el huevo y el útero antes de que naciera el tótem.

Freddy Ginebra - Gestor cultural, escritor y periodista

Angelín, la que pinta con el alma.

La conocí siendo apenas una niña, con los ojos grandes, curiosos, llenos de esa inocencia que uno teme que la vida borre con los años. Tenía siempre una sonrisa tímida y una energía que parecía venir de un manantial secreto. Así era Ángela Vera, o como yo le digo con cariño desde entonces: Angelín.

La vi crecer. La vi tropezar con la vida, aprender de los días nublados y de las madrugadas llenas de sueños. Y lo que más me conmueve, es que todo lo que vivió —las alegrías y las heridas, los abrazos y las ausencias— se fue transformando poco a poco en color, en agua y en luz. Porque eso hace Angelín: pinta con el alma.

Sus acuarelas no son simples manchas de color. Son pedacitos de su historia, gotas de su ternura, reflejos de su mirada limpia. En cada una hay una emoción escondida, un suspiro que se escapa del papel, una conversación entre el agua y el corazón. Hay artistas que buscan la perfección, pero Angelín busca la verdad. Y por eso su arte conmueve.

A veces pienso que su pincel no pinta, sino que acaricia. Que cada trazo suyo es una caricia al mundo, un intento de hacerlo más habitable, más humano, más bello. En una de sus acuarelas vi un cielo tan sereno que me recordó a la paz que se siente cuando uno logra perdonar. En otra, un ramo de flores que parecía recién cortado del jardín de la infancia.

La conocí siendo apenas una niña, con los ojos grandes, curiosos, llenos de esa inocencia que uno teme que la vida borre con los años. Tenía siempre una sonrisa tímida y una energía que parecía venir de un manantial secreto. Así era Ángela Vera, o como yo le digo con cariño desde entonces: Angelín.

La vi crecer. La vi tropezar con la vida, aprender de los días nublados y de las madrugadas llenas de sueños. Y lo que más me conmueve, es que todo lo que vivió —las alegrías y las heridas, los abrazos y las ausencias— se fue transformando poco a poco en color, en agua y en luz. Porque eso hace Angelín: pinta con el alma.

Sus acuarelas no son simples manchas de color. Son pedacitos de su historia, gotas de su ternura, reflejos de su mirada limpia. En cada una hay una emoción escondida, un suspiro que se escapa del papel, una conversación entre el agua y el corazón. Hay artistas que buscan la perfección, pero Angelín busca la verdad. Y por eso su arte conmueve.

A veces pienso que su pincel no pinta, sino que acaricia. Que cada trazo suyo es una caricia al mundo, un intento de hacerlo más habitable, más humano, más bello. En una de sus acuarelas vi un cielo tan sereno que me recordó a la paz que se siente cuando uno logra perdonar. En otra, un ramo de flores que parecía recién cortado del jardín de la infancia.

Michel Culas - **Acuarelista francés**

El gallo como arquetipo universal.

El gallo ji - feliz y auspicioso desde 1400 a.C., símbolo del Yang (calidez y vida).

El pájaro divino de los cinco talentos: cresta espíritu literario, espuelas luchador valiente, atento con su familia, confiable al anunciar la hora.

Yvette Coteria - **Miami Watercolor Society**

Angela Vera's paintings express a joyful spirit of modern impressionist whimsy. Her paintings transform into surrealist creations with many layers, movement and unique patterns that leave imagination in wonder.

The Artboxy - **Curatorial Team - Carrousel du Louvre, Paris**

Floral Sanctuary captivated with exuberant explosion of colors and intricate textures, immersive experience evoking serenity of a garden.

Blue Rooster displayed bold character where serene blues intertwined with vibrant tones symbolizing courage and pride. Your work contributed beautifully to diversity and quality of Parisian exhibition.

CATÁLOGO DE OBRAS

ÍNDICE

⚡ ACTO I - GÉNESIS

↑ ACTO II - PASIÓN

Y ACTO III - LEY

⚔ EPÍLOGO - FEHU



ACTO I



GÉNESIS



COEXISTENCIA DESTRUCTURADA - ÚTERO, 2025

“Aquí empieza todo. No hay orden, hay choque. Colores que no deberían tocarse, formas que se contradicen, creencias que se pisan. Y aun así, danzan.

El útero no pide permiso. Contiene el caos para gestar”.

5" x 7" | Técnica: Acuarela



COEXISTENCIA ESPIRITUAL, 2025

**“Luego el caos aprendió a abrazarse.
La diversidad dejó de pelearse
y se volvió coro.”**

5" x 7"

Técnica: Acuarela/Mixed Media

Colección privada Freddy Ginebra.



**GLAMOUR: GÉNESIS,
REY DE LA LUZ, 2025**

**“Entonces apareció él. No como gallo,
como rey. Plumaje vibrante,
porte que no pide, impone.”**

5" x 7"

Técnica: Tinta micron en
papel de algodón

Colección privada Dr. Emilio Bustillo.



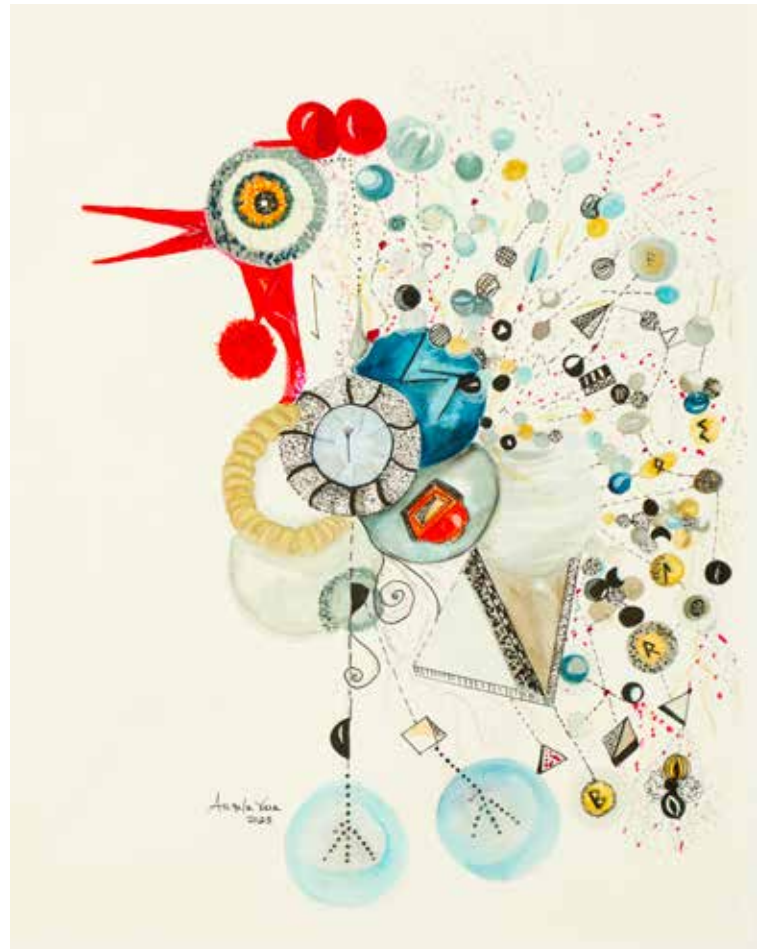
GLAMOUR I, 2025

**“El centinela despierta. Es la primera vigilia.
La cresta roja corta la página como
un meridiano vertical, como un norte .”**

16” x 20”

Técnica: Acuarela/Mixed Media

*Colección privada Raúl
y Francesca Hoyo.*



GLAMOUR II, 2025

**“El rey se rompe para entenderse.
Ya no es un solo cuerpo, es un mapa. ”**

16” x 20”

Técnica: Tinta micron en
papel de algodón

*Colección privada Arq. Francina
Pacheco Guerra.*



GLAMOUR III, 2025

“Amanece. La luz ya no es color, es metal incorruptible. El círculo que lo contenía se divide: mitad dorada, orgánica y viva; mitad blanca, geométrica y mental. El pico ya no hierde, ordena. La cresta y el ojo se hacen oro.”

16" x 20" | Técnica: Acuarela/Mixed Media



GLAMOUR IV: Majestic Realm, 2025

**“No murió. Se petrificó. Se hizo piedra para poder quedarse. Vigiló.
Y mientras vigilaba, inmóvil, el mundo siguió girando alrededor de su silencio.”**

11" x 14" | Técnica: Acuarela/Mixed Media



TÓTEM SOLAR 3D, 2026

**“La profecía se hizo volumen. La cresta ya no es mancha, es cresta. El ojo ya no es punto, es cuenca.
El pico ya no es línea, es filo real. El gallo salió del papel. Ya no decora la sala. La custodia.”**

22cm x 15cm x 8cm | Técnica: Resina



ACTO II



PASIÓN



CORAZÓN BLANCO, 2026

“El jardín camina. El centinela nace con patas-flecha, corazón expuesto, cresta que canta.”

Tamaño 5" x 7" | Técnica: Acuarela sobre papel



VÓRTICE, 2026

**“Aquí se traga sin cresta roja. Espiral azul-negro.
Ojo verde: la última gota de Amanecer.”**

Tamaño 16" x 20" | Técnica: Acuarela + 23 Gold Leaf



NAVEGACIÓN, 2026

**“Las dos figuras de Glamour III se separan. Ahora son constelaciones.
Mapean el cielo que vieron en Majestic Realm.”**

Tamaño 11” x 14” | Técnica: Acuarela con tinta mixed media



MORNING WATCHMAN, 2026

“El gallo que no canta el amanecer, lo vigila. Ojo de oro que llora luz”

Tamaño 22” x 24” | Técnica: Tiza pastel blanca
sobre papel oseo Fabriano + 23 Gold Leaf



EL DUELO, 2026

“El duelo es la falta de empatía. Es un color buscando luz que siempre prevalece”.

Serie de 9 obras en papel de algodón quemado.

Tamaño 9.84" x 9.84" (cada pieza)

Técnica: Papel de algodón hecho a mano quemado diariamente,
ceniza mezclada en tinta china y pastel + 23 Gold Leaf



TÓTEM: ESTUDIO NO. 1, 2026

**“Es el primer momento donde el gallo desaparece y solo queda su código:
El círculo solar de la cresta + el patrón negro de la cola.”**

Tamaño 16" x 20" | Técnica: Mixta sobre lienzo + 23 Gold Leaf



LA LUZ, 2026

“Un sol de oro en el ojo vigila el tiempo”

Tamaño 11” x 14” | Técnica: Tinta sumí e hado
sobre papel luan zhen + 23 Gold Leaf



ACTO III



LEY



GALLO DE VIENTO BLANCO, 2026
“Un sol de oro en el ojo vigila el tiempo.”

Tamaño 18" x 24" | Técnica: Tiza blanca pastel sobre lienzo negro

LAS ESTACIONES, 2026

Tamaño 12" x 12" | Técnica: Óleo sobre lienzo 100% algodón



Primavera: El despertar



Verano: La plenitud



Otoño: La entrega



Invierno: El silencio

LOS JARDINES

“Para florecer no hace falta rostro. Basta con sostener el jardín.”



**SOSTENER EL
JARDÍN, 2026**

Tamaño 8" x 8"
Técnica: Acuarela
sobre papel



**EL ROSTRO
DEL JARDÍN, 2026**

Tamaño 16" x 20"
Técnica: Acuarela
sobre papel



**FLORAL SANCTUARY,
2025**

Tamaño 11" x 14"
Técnica:
Puntillismo
en acuarela

LA COSECHA, 2026

Tamaño 12" x 12" | Técnica: Óleo sobre lienzo 100% algodón



**Duraznos: Primera ofrenda.
“La carne de Amanecer abierta.
Vórtice ya no traga: alimenta.”**



**Pera: Segunda ofrenda.
“La forma de Glamour III petrificada.
El centinela en reposo.”**



**Cerezas: Tercera ofrenda.
“Los dos gallos de Glamour III
vueltos fruto. TÓTEM en miniatura.”**



**Naranjas: Cuarta ofrenda.
“Luz condensada. Los dos ojos
del centinela. El ciclo cierra.”**



OFRENDA MITAD FRUTO, MITAD MEMORIA, 2026
Tamaño 16" x 20" | Técnica: Acuarela en papel de
acuarela 200% algodón, libre de ácido y tinta



CENTINELA - Fehu, 2026
Dos guineos de yeso pintados
con puntillismo obsevivo.



I SING, 2026

Tamaño 31" x 19.5"
Técnica: Tinta sumí e hado
sobre papel luan zhen



I DREAM, 2026

Tamaño 31" x 19.5"
Técnica: Tinta sumí e hado
sobre papel luan zhen

“Cantar y soñar con la misma boca. Dos círculos, un solo aliento.”



GALLO ESPIRAL, 2026

“No vine a ser centinela. Vine a aprender a florecer tarde.”

Tamaño: 30" x 40"

Técnica: Acrílico sobre lienzo, impasto con
espátula y salpicadura acrílica



LA NIÑA QUE TODO LO VIO, 2026
“Sigue mirando desde adentro, quieta la niña que fui.
Las alas que la llevaron a su interior.”

Tamaño 16” x 20” | Técnica: Óleo sobre lienzo 100% algodón



Angela Vera | ARTISTA VISUAL

Su práctica investiga el arquetipo del gallo como símbolo de vigilancia, luz y trascendencia cultural. Trabaja acuarela, tinta china, técnica mixta con hoja de oro 23k e impresión 3D. Su código visual —líneas concéntricas y campos de color— traduce estados espirituales a forma y materia.

Trayectoria reciente

Publicó el libro-catálogo *Con el Alma en Puntos*, que documentó su exhibición individual en la Sala Giudecelli de Casa de Teatro de diciembre 2025 a mediados de febrero 2026.

Ciclo actual

Desarrolla GLAMOUR 2025-2026, serie que evoluciona desde el caos acuarelado hasta el volumen tridimensional. Las obras transitan papel, oro 23k y escultura, investigando la traducción del código a gran formato y materia pictórica tradicional.

Colecciones

Su obra forma parte de colecciones privadas en República Dominicana y Miami, Florida, EE.UU., incluyendo el Dr. Emilio Bustillo, Freddy Ginebra, Raúl y Francesca Hoyo, la Arq. Francina Pacheco Guerra, Cristina Thomen, el Dr. José Esmurdoc y Raquel Vicini.

CONTACTO

Website

www.angelavera.art

Instagram

[@angela_vera_art_studio](https://www.instagram.com/angela_vera_art_studio)

ArtBoxy

artboxy.com / Angela Vera

Exhibiciones

2025 - 2026

Más de 20 exhibiciones alrededor del mundo con The Artboxy.

Diciembre 2025

Casa de Teatro - Sala Paul Giudeicelli - República Dominicana
Con el Alma en Puntos - Solo Exhibit

Noviembre 2026

Casa de Teatro - Sala Paul Giudeicelli - República Dominicana
El Centinela: De lo Invisible a lo Fecundo - Solo Exhibit

2025 - 2026

Paris Carrousel Louvre - París, Francia
Swissartexpo - Zúrich, Suiza
Expo Milano - Milán, Italia
Miami Artweeks - Miami, Florida, EE.UU.
Art Basel Week
Casa del Arte - Palma de Mallorca, España
Art Bar Grenada Gallery
Galerie Le Chien D' Or - París, Francia

Enero 2027

Doral Cultural Arts Center with Miami Watercolor Society - Florida, EE.UU.

Artboxy - Catálogo de Exhibiciones 2025-2026

